

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО учителей
естественного цикла
(протокол от 29.08.2016 г. №1)

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
Т.З. Мухина
29.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ «Средняя
школа №1»
В.В. Бутусов
Приказ № 111-п от 31.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

10 класс

Принята на заседании педагогического совета
Протокол №13 от 29.08.2016 г.

Дзержинск,
2016 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии

- с государственным стандартом общего образования 2011 г. (стандартом первого поколения), в котором указаны нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса;
- с примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (X-XI классы), созданной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, детализирующей и раскрывающей содержание стандарта, определяющей общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом;
- с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ, предусматривающим обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования; в X классе выделяется 105 часов (из расчёта 3 учебных часа в неделю), из которых 10 % учебного времени - региональный компонент (10 учебных часов);
- с программой по дисциплине «Литература» для 10 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, определяющей основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения;
- с приказом Минобразования об утверждении Примерного регионального положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- с положением о рабочей программе учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения;
- с расписанием уроков на 2016-2017 учебный год;
- с производственными календарями на 2016, 2017 годы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих компетентностей.

Общекультурная литературная компетентность - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

Ценностно-мировоззренческая компетентность - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

Читательская компетентность - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

Речевая компетентность - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

Реализация указанных целей и формирование названных компетентностей достигается в результате освоения следующего содержания образования, которое состоит из четырех частей:

Первая часть - литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Вторая - основные историко-литературные сведения.

Третья - основные теоретико-литературные понятия.

Четвертая - основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

№	Компетентности	Базовый уровень		Повышенный уровень
		Знать	Уметь	
1.	Общекультурная	<p>Литература - неотъемлемая часть родной и мировой культуры.</p> <p>Социально-культурную значимость литературы в обществе, значение и специфику художественного слова.</p> <p>Литературные произведения, обязательные для изучения, основные факты жизни и творчества выдающихся писателей.</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений.</p> <p>Теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и глубоко осмысливать литературные произведения.</p> <p>Понимать авторский замысел.</p> <p>Самообразовываться в сфере литературы.</p> <p>Определять необходимый источник знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику.</p> <p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.</p> <p>Связывать литературную классику со временем написания и с современностью.</p> <p>Выявлять «сквозные темы» русской литературы.</p> <p>Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом).</p>	<p>Знать литературные произведения, необязательные для изучения</p> <p>Дополнительные факты жизни и творчества выдающихся писателей.</p> <p>Закономерности историко-литературного процесса</p>
2.	Ценностно-мировоззренческая	<p>Духовно-нравственные ценности, отражённые в литературе.</p> <p>Роль литературы в саморазвитии и самореализации духовного мира человека, в достижении гармонических отношений индивидуума и окружающего мира.</p>	<p>Видеть мир с позиций гуманизма.</p> <p>Утверждать и отстаивать духовно-нравственные ценности.</p> <p>Критически мыслить.</p> <p>Находить в художественной литературе ответы на волнующие юношей и девушек актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.</p> <p>Выявлять ключевые проблемы русской литературы, раскрывать их нравственный смысл.</p>	<p>Особенности видения мира выдающимися писателями.</p>
3.	Читательская	<p>Круг обязательного чтения, содержание художественных произведений русской литературы XIX-XX веков, отдельных произведений зарубежной литературы и литературы народов России.</p>	<p>Творчески читать литературное произведение.</p> <p>Вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощёнными в произведениях.</p> <p>Сопереживать героям литературных произведений.</p> <p>Определять род и жанр произведения.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия.</p> <p>Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>Расширение круга чтения.</p>

			Творчески использовать аналитический пересказ.	
4.	Речевая	Основные виды речевой деятельности. Нормы русского литературного языка.	<p>Активизировать речевую деятельность.</p> <p>Использовать специфику языка изящной словесности.</p> <p>Использовать в речевой практике функциональные стили, сведения по истории и теории литературы при анализе и оценке художественного произведения, его проблематики, системы образов, особенностей композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть.</p> <p>Давать устную или письменную аргументированную оценку изученному в классе или самостоятельно прочитанному литературному произведению, а также инсценировке, экранизации.</p> <p>Аргументированно формулировать в устных и письменных высказываниях свою позицию, отстаивать её, участвуя в диалоге или дискуссии.</p> <p>Составлять конспекты, планы, тезисы статей на литературные, научные и публицистические темы.</p> <p>Писать рецензии на самостоятельно прочитанное произведение, сочинения на литературные и свободные темы.</p>	Совершенствование навыков устной и письменной речи.

Требования к уровню подготовки учащихся

10 КЛАСС

Ученик должен

знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Содержание курса литературы в 10 классе

№	Содержание	Количество часов	
		всего	развития речи
1	Литература XIX века	1	-
2	Литература первой половины	1	-

	XIX века		
	А.С.Пушкин	9	1(домашнее сочинение)
	М.Ю. Лермонтов	7	
	Н.В. Гоголь	4	1(классное)
3	Литература второй половины XIX века	1	
	А.Н.Островский	7	1 (классное)
	И.А.Гончаров	5	-
	И.С.Тургенев	8	1(классное)
	Ф.И.Тютчев.	3	
	А.А.Фет	2	
	А.К.Толстой	2	
	Н.А.Некрасов	11	1(домашнее)
	К. Хетагуров	1	-
	Н.Г.Чернышевский	2	-
	Н.С.Лесков	3	-
	М.Е. Салтыков – Щедрин	3	-
	Ф.М.Достоевский	12	1(домашнее)
	Л.Н. Толстой	14	1(классное)
	А.П.Чехов	6	-

4	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	-
	Итого	105	7 (4 классных и 3 домашних)

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ п.п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Дата проведения
	1 полугодие – 48 часов		
	<i>Литература XIX века</i>		
1	Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
	<i>Литература первой половины XIX века</i>		
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1	
	<i>Творчество А.С.Пушкина – 9ч.</i>		
3	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1	
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1	
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1	
6	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1	
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	
8	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.	1	
9	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1	
10	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1	
11	Р.р.К сочинению по творчеству А. С. Пушкина	1	
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)		

12	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1	
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).	1	
14	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1	
15	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен..».	1	
16	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1	
17	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	
18	Р.р.К сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа		
19	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1	
20	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1	
21	Р.р Сочинение..Соотношение мечты и действительности в творчестве писателей Золотого века.	1	
22	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	
	Литература второй половины XIX века		
23	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	
	А.Н.Островский – 7 часов (6+1)		
24	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1	
25	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1	
26	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1	
27	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	
28	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	
29	Пьеса Островского «Бесприданница»	1	
30	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству	1	

	А.Н.Островского.		
	<i>И.А.Гончаров – 5 часов</i>		
31	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	
32	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	
33	Роль второстепенных персонажей в романе.	1	
34	Художественное мастерство Гончарова в романе.	1	
35	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1	
	<i>И.С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)</i>		
36	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	
37	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	
38	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1	
39	Базаров и его родители..	1	
40	Нигилизм и его последствия.	1	
41	Е. В. Базаров.	1	
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
43	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	
	<i>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</i>		
44	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1	
45	Философская лирика.	1	
46	Любовная лирика.	1	
	<i>А.А.Фет – 2 часа</i>		
47	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	
48	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1	
	2 полугодие – 57 часов		
	<i>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</i>		
49	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1	
50	Ведущие темы лирики поэта.	1	
	<i>Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)</i>		

51	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	
52	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1	
53	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».		
54	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1	
55	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1	
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	
57	Душа народа русского.	1	
58	Народ в споре о счастье.	1	
59	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	
60	Народ и Гриша Добросклонов.	1	
61	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	
	<i>К. Хетагуров – 1 час</i>		
62	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	
	<i>Н.Г.Чернышевский – 2 часа</i>		
63	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1	
64	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1	
	<i>Н.С.Лесков – 3 часа</i>		
65	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1	
66-67	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	2	
	<i>М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа</i>		
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	

69-70	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	2	
	Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)		
71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	
72	Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1	
73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	
74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	
76	Раскольников и «сильные мира сего».	1	
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	
80	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1	
81	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	
82	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	
	Л.Н. Толстой – 14часов (13+1)		
83	«Толстой – это целый мир» (<i>М. Горький</i>) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)	1	
84	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	
85	«Я старался писать историю народа» (<i>Л. Н. Толстой</i>) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия)	1	
86	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)	1	
87	В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав.	1	

	Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)		
88	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
89	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1	
90-91	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)	2	
92	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)	1	
93	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона)	1	
94	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	
95	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой.	1	
96	Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1	
	<i>А.П.Чехов – 6 часов</i>		
97	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1	
98	Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
99	Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6»	1	
100	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов) (Чехов – драматург)	1	
101-102	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	2	
	<i>Зарубежная литература второй половины XIX века – 3 часа</i>		

103	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.	1	
104	Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме	1	
105	А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1	
	Итого:		105

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОУРОЧНО

	Раздел учебной программы, тема урока	<i>Теория литературы</i>	Основные виды учебной деятельности	Основные метапредметные умения.	Домашнее задание
1	Введение (2 ч.) Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	<i>Литературные направления. Литературная критика.</i>	Составление тезисного плана. Проблемные задания.	Знание общей характеристики и своеобразия русской литературы 19 века. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	
2	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе.	<i>Романтизм. Реализм.</i>	Монолог на учебную тему. Беседа.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение определять род и жанр.	
3-4	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.	<i>Народность литературы.</i>	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Знание содержания литературных произведений, основных понятий теории литературы. Умение интерпретировать худо-	

					жественное произведение.	
5 6	Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина.	<i>Звукопись.</i>		Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Составление тестовых заданий по теме «Лирика А. С. Пушкина».	Знание содержания литературных произведений, основных понятий теории литературы. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение.	
7-8	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.	<i>Композиция произведения.</i>	<i>,жанр</i>	Беседа. Выразительное чтение. Составление плана раскрытия темы.	Знание содержания поэмы «Медный всадник». Умение раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание поэмы.	
9-10 11	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и приспешники.	<i>Реализм.</i>		Беседа. Инсценировка эпизодов трагедии. Беседа.	Знание понятий трагедия, драма. Умение раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.	
12	Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	<i>Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.</i>		Диалог на учебную тему. Анализ лирического текста.	Знание ведущих тем и мотивов лирики М.Ю.Лермонтова. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение.	
13-15	Тема родины в лирике поэта, поэта и поэзии, любви.	Историзм. Язык и особенности стиха.		Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.	Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.	
16-17	Мотив одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.			Стихотворение наизусть. выразительное чтение. Беседа.	Знание теоретико-литературных понятий романтизм и романтический герой, умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	
18	Р. р.К сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова на одну из предложенных тем по выбору учащихся.			Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.	
19	«Эпоха Гоголя» (3 ч.+1 р. р.) «Невский проспект». Литература середины 19 века как эпоха Гоголя.	«Нефантастическая фантастика».		Доклад. План раскрытия темы.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	

20 21	Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. Р.р. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.	<i>Образ автора в произведении.</i>	Диалог по составленному плану. Краткий художественный пересказ. Анализ эпизодов художественного произведения.	Знание основных теоретико-литературных понятий. Умение анализировать эпизод и его место в тексте, выявлять авторскую позицию.
22	Урок внеклассного чтения. В. В. Набоков. «Гоголь». Образ автора в произведении.	Образ автора.	Конспектирование.	Знание основных закономерностей историко-литературного процесса. Умение выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.
23	Русская литература второй половины XIX века. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство.	Критический реализм	Монолог на учебную тему. Составление тезисного плана.	Знание основных закономерностей историко-литературного процесса. Умение выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.
24	А. Н. Островский (5 ч.+2 р. р.) А.Н.Островский. Жизнь и творчество драматурга.	Драматургия, пьеса.	Монолог на учебную тему. Доклад. Беседа.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение излагать свои мысли на заданную тему
25	«Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы.	Новаторство и традиции.	Беседа. Инсценировка эпизодов пьесы.	Знание общей характеристики и своеобразия русской литературы 19 века. Умение давать аргументированную оценку произведению.
26	Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.	Конфликт, символика.	Выступление по группам. Беседа.	Знание своеобразия языка писателя. Умение анализировать произведение.
27	Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».		Диалог на учебную тему.	Знание понятий драма, трагедия, конфликт. Умение анализировать эпизод и его место в тексте. Излагать мысли на заданную тему.
28	А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».	Критическая статья, литературная критика.	Тезисный план статьи.	Знание противоречий в оценке драмы русской критикой. Умение использовать критическую литературу для формулирования своего мнения о прочитанном.
29-30	Р. р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».		Аудиторное сочинение.	Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров.

31	И. А. Гончаров (4 ч.+1ч.р.р.) Краткая биография писателя. «Обломов». История создания. Особенности композиции. Приём антитезы в романе.	Сравнительная характеристика персонажей.	Доклад. Составление плана статьи.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение излагать свои мысли на заданную тему.
32	Сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	<i>Нарицательные образы – герои художественных произведений.</i>	Монолог на учебную тему. Сравнительная характеристика героев романа.	Знание содержания романа. Умение излагать на заданную тему, выявлять авторскую позицию, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
33	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	<i>Сквозная тема, философские мотивы.</i>	Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героинь романа.	Знание содержания романа. Умение излагать на заданную тему, выявлять авторскую позицию, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
34	Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.	<i>Пейзаж, портрет, интерьер.</i>	Беседа. Комментированное чтение.	Знание содержания романа. Умение излагать на заданную тему, выявлять авторскую позицию, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
КРУ-ЖОК	Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» Д. И. Писарев. «Обломов». А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова.	<i>Прием антитезы в романе.</i>	Ответы на вопросы одноклассников. Составление тезисного плана статьи Н. А. Добролюбова. Составление тестовых заданий по теме «И. А. Гончаров».	Знание оценки романа русской критикой. Умение использовать критическую литературу для формулирования своего мнения о прочитанном.
35	Р.р. Контрольное изложение (сжатое) по литературному фрагменту из романа И.А.Гончарова «Обломов».		Выполнение тестовых заданий.	
36	И. С. Тургенев (7 ч.+1 р. р.) Очерк жизни и творчества.	<i>Философские позиции автора и героев романа.</i>	Доклад. Беседа.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение выявлять авторскую позицию
37	«Отцы и дети». Творческая история романа. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц.	<i>Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.</i>	Монолог на учебную тему. Беседа.	Знание содержания романа. Умение излагать свои суждения на заданную тему, давать доказательную оценку произведению.
38	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	<i>Социально-историческая обусловленность</i>	Характеристика героев по составленному плану.	Знание содержания романа. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить литературу с общественной и культурной жизнью эпохи.
39	«Отцы» в романе, их нравственные и социальные пози-	Художественная де-	Характеристика героев. Беседа.	Знание содержания романа.

		ции.	таль.	Анализ эпизодов романа.	Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить литературу с общественной и культурной жизнью эпохи.
40		«Вечные темы» в романе. Смысл финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	Философская позиция автора.	Дискуссия. Комментированное чтение.	Знание содержания романа. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить литературу с общественной и культурной жизнью эпохи.
КР		Полемика вокруг романа. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров».		Ответы на вопросы одноклассников. Составление тезисного плана статей.	Знание основных теоретико-литературных понятий. Умение выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы.
41		Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева». «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.	Полемика.	Диалог на учебную тему.	Знание основных теоретико-литературных понятий. Умение выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы.
42		Р. р. Сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» на одну из предложенных тем по выбору учащихся.		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров.
43		Урок внеклассного чтения. И.С.Тургенев. «Вешние воды». Философские позиции автора и героев романа.			
44		Ф. И. Тютчев (3 ч.) Поэт-философ. Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке, и мироздании.	<i>Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.</i>	Доклад. Выразительное чтение.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение выразительно читать поэтический текст.
44-45		Тема родины. Любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.	Ритмическое богатство стиха.	Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.	Знание содержания произведения данной тематики. Умение анализировать, интерпретировать поэтическое произведение.
46		А. А. Фет (2 ч.) Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.	<i>Теория «чистого искусства».</i>	Доклад. Беседа. Выразительное чтение.	Знание содержания произведения данной тематики. Умение анализировать, интерпретировать поэтическое произведение.
47		Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	<i>Художественное своеобразие.</i>	Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.	Знание содержания произведения данной тематики. Умение анализировать, интерпретировать поэтическое произведение.

48	А. К. Толстой (2 ч.) Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта.	<i>Фольклорные мотивы.</i>	Доклад. Выразительное чтение.	Знание содержания произведений данной тематики. Умение анализировать, интерпретировать поэтическое произведение.
49	Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.	<i>Влияние фольклора на лирику XIX века.</i>	Ответы на вопросы одноклассников.	<i>Знание основных теоретико-литературных понятий. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение.</i>
61	Урок внеклассного чтения. Теория «чистого искусства» в творчестве поэтов второй половины 19 века.	<i>Чистое искусство.</i>		
62	Н. Г. Чернышевский (2 ч.) «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. Идеологические, этические, эстетические проблемы в произведении.	<i>Отражение жизненных коллизий в литературе.</i>	Беседа.	Знание логики развития историко-литературного процесса 19 века. Умение выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
63	Идеологические, эстетические, этические проблемы в романе Чернышевского «Что делать?».			Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
64	Н. С. Лесков (3 ч.) Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества.	<i>Сказ в творчестве Лескова.</i>	Доклад. Беседа.	Знание основных этапов жизненного и творческого пути писателя. Умение формулировать свое отношение к прочитанному.
65	«Очарованный странник». Особенности сюжета. Национальный характер в изображении писателя. Иван Флягин – герой правдоискатель.		Беседа. Выразительное чтение. Анализ эпизодов художественного произведения. Составление тестовых заданий по теме «Н. С. Лесков».	<i>Знание содержания литературного произведения. Умение пользоваться критической литературой при анализе произведения.</i>
66	Особенности лесковской повествовательной манеры. Близость к народной речи и активное словотворчество.		Выполнение тестовых заданий.	
67	М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.) Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.	<i>Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).</i>	Доклад. Беседа. План раскрытия темы.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.
68	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирабельные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев.	<i>Собирабельный образ</i>	Беседа. Комментированное чтение. Характеристика героев.	Знание замысла, истории создания, композиции и жанра произведения. Умение воспроизводить содержание литературного текста.
69	Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала «Истории...»	<i>Эзопов язык</i>		
69	Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина .	<i>Понятие условности в искусстве.</i>		Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать свое

					отношение к прочитанному.	
50	Н. А. Некрасов (10 ч.+1р.р.) Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики Некрасова, обострённая правдивость и драматизм изображения.	<i>Народность творчества.</i>		Доклад. План раскрытия темы.	Знание основных этапов жизни и творчества поэта. Умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	
51-52	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.	<i>Этика, эстетика, понятие трагического.</i>		Диалог на учебную тему. Беседа.	Знание содержания поэмы. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	
53-54	Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления.	<i>Композиция, галерея героев.</i>		Диалог на литературную тему. Комментированное чтение.	Знание содержания поэмы. Умение излагать свои мысли на заданную тему.	
55	Многообразие народных типов и «народные заступники» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	<i>Сатира, проблематика произведения.</i>			Знание содержания поэмы. Умение излагать свои мысли на заданную тему.	
56	Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи»				Знание содержания поэмы. Умение излагать свои мысли на заданную тему.	
57-58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Р.р.Сочинение	<i>Стихотворный перевод.</i>			Знание содержания поэмы. Умение излагать свои мысли на заданную тему.	
59-60	Н.А.Некрасов. Лирика. Народность творчества поэта.					
70-71	Ф. М. Достоевский (11 ч.+1 р. р.) Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества.	<i>Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.</i>		Доклад. Беседа.	Знание логики развития историко-литературного процесса 19 века. Умение выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы.	
72-73	«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа.	Философская и нравственная проблематика.		Беседа. Характеристика героев. Комментированное чтение.	Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	
74	Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.	Система образов.		Ответы на вопросы одноклассников. Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	
75	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).	Психологизм.		Аудиторное сочинение.	Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	С. № 5
76	Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.			Аудиторное сочинение.	Знание содержания изученного произведения. Умение аргумен-	

77	Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Мрачный облик Петербурга в романе.	Полифонизм романов.	Беседа.	тировано формулировать свое отношение к прочитанному. Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному. Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному. Знание содержания изученного произведения. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному. Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров. Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров.	
78	Ф.М.Достоевский. «Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя-князя Мышкина.				
79	Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью.				Идеал
80	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского на одну из предложенных тем по выбору учащихся.				
81	Урок внеклассного чтения. Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М.Достоевского. Униженные и оскорбленные».				
82	Л. Н. Толстой (15ч.+1 р. р.) Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. «Севастопольские рассказы». Автобиографическая трилогия.		Доклад. План раскрытия темы.	Знание основных фактов жизни и творчества писателя. Умение свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы.	
83	«Война и мир». История создания. Своеобразие жанра. Художественные особенности: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.	Роман-эпопея.	Беседа с элементами лекции. Комментированное чтение.	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	
83	«Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	Внутренний монолог, диалог.	Чтение отрывка из романа наизусть. Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героев.	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	
84	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих ге-		Ответы на вопросы одноклассников.	Знание содержания литературного произведения.	

		роев.		разительное чтение. Анализ эпизодов романа.	зирать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	
85		Картины войны в романе. Осуждение войны. Бородинское сражение – идейно-композиционный центр романа. Партизанское движение.	Антитеза, алогизм.	Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа.		
86		Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира.		Диалог на литературную тему.	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	
87		Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира.	Проблематика. стиль	Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	
88		Женские образы романа Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого.	Нравственная концепция.	Аудиторное сочинение.	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	С. № 6
89		Женские образы романа Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого.		Аудиторное сочинение.	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	
90		«Роевая жизнь» крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева.	Психологизм прозы.	Беседа.		
91		Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»).	Диалектика души.	Беседа.	Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	

92	Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя в романе Толстого «Война и мир».	Внутренний монолог.			Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.
93	Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи героев романа...	Антитеза.			Знание содержания литературного произведения. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.
94	Изложение(сжатое) по литературному фрагменту из романа Л.Н.Толстого.				Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу.
95	Урок внеклассного чтения. Рассказы Л.Н.Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия.				Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу.
96	А. П. Чехов (5 ч.+1 р. р.) Рассказы, своеобразие тематики и стиля. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов Чехова.			Доклад. Беседа.	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу.
97	Мастерство писателя. Способы создания комического эффекта.	<i>Своеобразие стиля Чехова.</i>		Беседа с элементами лекции. Комментированное чтение.	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу.
97	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема времени в пьесе.	<i>Лирическая комедия.</i>		Диалог. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу.
98	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое уса-			Составление плана характери-	Знание содержания литературно-

		дебного быта.		ки героев.	го произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу. Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу.	
98		Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.		Ответы на вопросы одноклассников. Инсценировка эпизодов пьесы.		
<u>99</u>		Новаторство Чехова-драматурга. Художественное своеобразие пьес писателя. Сценическая судьба драм Чехова на сценах России и мира.		Беседа с элементами лекции.	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу.	
<u>99</u>		Новаторство Чехова-драматурга. Художественное своеобразие пьес писателя. Сценическая судьба драм Чехова на сценах России и мира.	Новаторство.	Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию в произведении.	
<u>100</u>		Урок внеклассного чтения. Поздние рассказы А.П.Чехова. Новаторство писателя.	Новаторство.		Знание содержания литературного произведения. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию в произведении.	
<u>101</u>		Сочинение по творчеству А.П.Чехова на одну из предложенных тем по выбору учащихся.			Знание содержания литературного произведения. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию в произведении.	
102		Зарубежная литература XIX века (3 ч.) Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.	«Вечные проблемы» бытия. Модернизм. Символизм.	Составление тезисного плана.		
103		Э. Т. А. Гофман. «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемерие» в отражении действительности.		Доклад. Беседа. Краткий пересказ художественного произведения.	Знание содержания литературного произведения. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию в произведении.	
104		Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои .	Тонкость психологического анализа.	Доклад. Беседа. Комментированное чтение.	Знание содержания литературного произведения. Умение излаг..	

		<p>ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</p> <p>Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.</p>				
1.		<p>О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.</p>		<p>Доклад. Беседа. Анализ эпизодов художественного произведения.</p>	<p>Знание содержания литературного произведения. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию в произведении.</p>	
2.		<p>В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.</p>	<p>Поздний романтизм.</p>	<p>Доклад. Краткий пересказ художественного произведения. Составление плана характеристики героев.</p>		
3.		<p>Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.</p>		<p>Диалог на учебную тему. Доклад. Выразительное чтение.</p>		
4.		<p>Урок внеклассного чтения. Рассказы Э.По. Фантастическое и реалистическое мироощущение автора.</p>				
5.		<p>Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.</p>	<p>Пафос.</p>	<p>Доклад. Краткий пересказ художественного произведения. Характеристика героев.</p>	<p>Знание содержания литературного произведения. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию в произведении.</p>	
6.		<p>Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.</p>	<p><i>Социально-психологическая драма.</i></p>	<p>Доклад. Беседа. Выразительное чтение.</p>	<p>Знание содержания литературного произведения. Умение излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию в произведении.</p>	
7.		<p>А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении. Подведение итогов полугодия и учебного года. Рекомендация литературы для летнего чтения.</p>	<p><i>Социально-психологическая драма.</i></p>	<p>Доклад. Анализ лирического текста.</p>		

Система оценки планируемых результатов

Предмет «Литература» Класс 10_ Учитель Старикова М.Ю.

Количество часов					Формы и виды контроля	
Четверть	Количество недель	Количество часов в неделю	Всего часов	№ недели	Тест	Сочинение
I.	9 недель	3	27	1.		
				2.		
				3.	+	
				4.		
				5.		+
				6.		
				7.		
				8.		+
				9.		
II.	7 недель	3	21	1.		
				2.		
				3.		+
				4.		
				5.	+	
				6.		
				7.		
III.	10 недель	3	30	1.		
				2.		
				3.		
				4.		
				5.		+
				6.	+	
				7.		
				8.		+
				9.		
				10.		
IV.	9 недель	3	25	1.		
				2.		+
				3.		
				4.		
				5.		+
				6.		
				7.		
				8.		
				9.		
ИТОГО:			103	35	3	7

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

I. Печатные пособия

1) Основная литература

1. Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010.
2. Программа по литературе (донской региональный компонент) для V-XI классов. - Ростов-на-Дону, 1998. Авторы: Р. Б. Небратенко, зам. директора по НМР СШ №81 (V-XI классы), Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО (IX-XI классы), В. Д. Яцык, методист НМЦО (V-VIII классы). Консультант Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО. Редактор Э. К. Колосова, методист НМЦО.
3. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
4. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
5. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.
6. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений «Донской региональный компонент». - Методический центр образования города Ростов-на-Дону, 2007.

2) Дополнительная литература

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964.
3. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984.
4. Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990.
5. Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.
6. Батюто А. И. Тургенев-романист. - Л., 1972.
7. Белинский В. Г. Статьи о Гоголе // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
8. Белинский В. Г. Статьи о Лермонтове // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
9. Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. - М., 1985.
10. Бердников Г. П. Чехов. - М., 1978. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
11. Бессараб М. Я. Жуковский. Книга о поэте. - М., 1975.
12. Билинкис Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе. - М., 1986.
13. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. - М., 1977.
14. Бонди С. М. О Пушкине. - М., 1983.
15. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. - М., 1974.
16. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». - М., 1978.
17. Бухштаб Б. Я. Сказки Салтыкова-Щедрина. - Л., 1962.
18. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. - Л., 1987.
19. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. - Пг., 1918.
20. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. - М., 1998.
21. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. - М., 1986.
22. Жуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
23. Жуковский Г. А. Реализм Гоголя. - М.; Л., 1959.
24. Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова. - В кн.: Дружинин А. В. Литературная критика. - М., 1983.
25. Корман Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
26. Коровин В. И. Творческий путь Лермонтова. - М., 1973.
27. Краснощёкова Е. А. Роман И. А. Гончарова «Обломов». - М., 1966.
28. Лакшин В. Я. Островский. - М., 1982.
29. Лебедев Ю. В. Тургенев. - М., 1990. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
30. Лесков А. Жизнь Николая Лескова. - М., 1984.
31. Лобанов М. П. Островский. - М., 1989. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
32. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.
33. Лощиц Ю. М. Гончаров. - М., 1977. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
34. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. - Л., 1983.

35. Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. - Л., 1975.
36. Маймин Е. А. Пушкин: Жизнь и творчество. - М., 1981.
37. Макогоненко Г. М. Творчество Пушкина в 1833-1836 гг. - М., 1974.
38. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. - М., 1964.
39. Машинский С. А. Художественный мир Гоголя. - М., 1971.
40. Михайлова Е. Проза Лермонтова. - М., 1957.
41. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Над строками духовной биографии Пушкина. - М., 1987.
42. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. - М., 1977.
43. Прозоров В. В. Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. - Л., 1963.
44. Пустовой П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. - М., 1991.
45. Семанова М. Л. Чехов-художник. - М., 1976.
46. Семенко И. М. Жизнь и творчество Жуковского. - М., 1976.
47. Скатов Н. Н. Русский гений. - М., 1987.
48. Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. - М., 1985.
49. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. - М., 1975.
50. Турков А. М. Салтыков-Щедрин. - М., 1981. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
51. Храпченко М. Б. Николай Гоголь: Литературный путь. Величие писателя. - М., 1981.
52. Турков А. М. Чехов и его время. - М., 1987.
53. Щерблякин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

II. Технические средства обучения

1. Музыкальный центр «Panasonic».

III. Демонстрационные пособия

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».